

# Indice

PREMESSA .....	7
<b>MAX PICARD:</b>	
CENNI BIOGRAFICI E PROBLEMATICA RELIGIOSA.....	11
<i>di Gabriele Picard</i>	
Cenni biografici; Viaggi, solitudine e libertà; L'uomo; Max Picard e il problema religioso; Cenni alla conversione; <i>Das Bildhafte</i> – la realtà dell'immagine come espressione di fede; Religione e dogmi; Radici; Max Picard e l'Assoluto.	
<b>MAX PICARD: LA POETICA DELLE COSE .....</b>	<b>21</b>
<i>di Jean-Luc Egger</i>	
<b>LA “FUGA DAVANTI A DIO”</b>	
<b>MAX PICARD E LE PROVOCAZIONI PER UN RINNOVAMENTO DELLA TEOLOGIA.....</b>	<b>33</b>
<i>di Milena Mariani</i>	
1. Fenomenologia della fuga e complicità teologiche; 2. Il paradigma biblico; 3. <i>Imago Dei</i> .	
<b>L’UOMO E LA PAROLA:</b>	
<b>PICARD E LA DIALOGICA AUTENTICA.....</b>	<b>45</b>
<i>di Silvano Zucal</i>	
Premessa; 1. La parola come datità/oggettività a priori per l'uomo; 2. Parola e ragione; 3. Dimensione dialogica della parola; 4. Parola e dimensione pneumatologica; 5. Parola e amore; 6. Silenzio e parola come coppia di opposti polari; 7. L'esistenza della persona e il ritmo sinfonico di silenzio e parola; 8. Parola e figura umana; 9. Parola e verità: Cristo Maestro della parola; 10. “Parola della fede” e “parola della fuga”.	
<b>IL VOLTO TRA IMMAGINE E TRACCIA:</b>	
<b>MAX PICARD ED EMMANUEL LEVINAS.....</b>	<b>69</b>
<i>di Giuliano Sansonetti</i>	
1. Una sinfonia sul volto, “simbolo del mondo”; 2. Il volto umano come “immagine di Dio”; 3. Immagine e traccia; 4. “Epifania” del volto; 5. Volto e linguaggio.	
<b>IL PASSO SULLA TERRA.</b>	
<b>L’UOMO E LA NATURA IN MAX PICARD.....</b>	<b>79</b>
<i>di Daniele Vinci</i>	
1. Tra microcosmo e macrocosmo; 1.1. La creazione del mondo nel volto umano; 1.2. La redenzione del mondo nel volto umano; 2. L'uomo e la natura nell'oggi; 2.1. La grande città; 2.2. L'assalto alla natura; 3. Il paesaggio si fa poesia.	
<b>DIE GRENZEN DER PHYSIOGNOMIK OVVERO: IL CONTRIBUTO DI MAX PICARD</b>	
<b>AL RINNOVAMENTO DELLA FISIOGNOMICA DEL NOVECENTO .....</b>	<b>109</b>
<i>di Renato Troncon</i>	
Premessa ; 1. Il conflitto interno alla storia della fisiognomica; 2. Max Picard e la scomparsa delle sembianze; 3. La rinascita della fisiognomica con Max Picard; Conclusioni.	

POLITICA E NICHILISMO IN MAX PICARD:	
<i>HITLER IN NOI STESSI</i> .....	121
<i>di Francesco Ghia</i>	
1. L'inversione radicale del "potius quam". La sconessione e l'urlo del niente; 2. Il nazismo come teologia politica dell'istantaneità. La distruzione della storia; 3. L'annichilimento del male: il "cristianesimo della continuità".	
RESTITUIRE BELLEZZA.	
PICARD E L'ARTE.....	137
<i>di Guido Boffi</i>	
"DOVE STA OGGI L'UOMO?"	
SCIENZA E FEDE IN MAX PICARD.....	145
<i>di Mauro Stenico</i>	
1. Premessa; 2. Pre-datità e presenzialità; 3. I due movimenti dello spirito umano; 4. La scienza, il vuoto, il mostruoso potenziale; 5. Alcuni esempi nell'ambito delle scienze naturali e della tecnica; 6. Il rischio insito nelle scienze umane; 7. La speranza.	
LA FILOSOFIA COME PROFEZIA.	
GABRIEL MARCEL LETTORE DI MAX PICARD.....	159
<i>di Andrea Oppo</i>	
1. L'originale e il falso; 2. La "profezia" di Picard: verso una "restaurazione" dell'Essere; 3. Il carteggio: 1947-1965.	
PERCHÉ RIPROPORRE OGGI UNA NUOVA EDIZIONE DELL'OPERA DI MAX PICARD?.....	171
<i>di Volker Mohr</i>	
LO SGUARDO.....	175
<i>di Gabriel Marcel</i>	
FÜR MAX PICARD / PER MAX PICARD .....	179
<i>di Rainer Maria Rilke</i>	
L'ATOMIZZAZIONE DELLA PERSONA.....	185
<i>di Max Picard</i>	
I. Gli apparecchi della atomizzazione umana; II. L'incontro tra l'uomo e l'oggetto; III. Anima e tecnica; <i>Contadini russi; Una storia dell'uomo intero e dell'uomo atomizzato</i> ; IV. Atomizzazione e forma umana; V. Tracollo o salvezza?; <i>Che deve fare dunque l'uomo?</i>	
MAX PICARD:	
UN PROFILO PER DATE ED EVENTI .....	201
BIBLIOGRAFIA PICARDIANA.....	217
<i>a cura di Jean-Luc Egger</i>	
GLI AUTORI .....	239
INDICE DEI NOMI.....	243